Quelle argile/terre (ou pâte céramique) utiliser pour faire de la céramique/poterie?

L'argile

On trouve de l'argile partout sur la planète si on sait où creuser.

Une fois qu'un objet fabriqué en argile est cuit, on appelle ça de la **céramique**.

L'argile est donc la matière première de la céramique.

En séchant à l'air libre, un objet fabriqué en argile va durcir. Il restera par contre cassant et même très fragile tant qu'il n'aura pas été cuit. Tout argile qui n'a **pas été cuit au-delà de 570°C reste malléable**. Cela signifie que **même si votre objet en argile est sec et dur, s'il n'est pas cuit il est recyclable ! Vous pourrez récupérer votre argile** en mettant votre objet dans l'eau. L'argile va alors doucement se ramollir.

Il existe une infinitée **d'argiles différents de compositions différentes** car provenant de différents endroits.Les diverses conditions géologiques qui permirent la formation de lits d'argiles de compositions chimique et physique différentes expliquent cette grande variété Chacun de ces argiles à une certaine température va se vitrifier. Elle ne sera donc plus du tout poreuse, on dit que le tesson est "fermé. Au dela de cette tempétature l'argile va fondre tel du verre en fusion. Les températures précises de fermeture puis de fusion vont être diferentes pour chaque argile.

Mais on distingue principalement 3 grandes familles d'argiles. Il est par contre impossible de distinguer visuellement une argile d'une autre, il est donc très important de notter et de conserver les emballages !

Les 3 grands types d'argiles

La faïence (basse température)

La faïence est une argile qui sera fermée ou presque fermée à basse température, c'est-à-dire que sa température maximale de cuisson se situe aux environs de 1100°C.

Les avantages de la faïence :

- Moins de déformation à la cuisson
- Moins de retrait (réduction de la taille) à la cuisson et au séchage
- Importante variété d'émaux

Les inconvénients de la faïence :

- La terre reste souvent poreuse, il est donc conseillé de l'émailler pour une utilisation alimentaire
- La faïence est très peu résistante au gel ce qui la rend fragile pour des décorations pour l'extérieur

Que se passe-t-il si je cuis ma faïence en haute température?

Cuire une faïence en haute température (entre 1200°C et 1300°C) aura pour effet de faire fondre la faïence qui va alors couler et se répandre dans le four, abîmant le four ainsi que les plaques de cuisson et les pièces voisines.

Une pièce réalisée en faïence qui s'est glissée dans une cuisson grès (haute température).

Le grès (haute température)

Le grès est une argile qui sera fermée cuite en haute température (entre 1200°C et 1300°C). La caractéristique principale du grès est sa solidité et sa résistance. Pendant la cuisson en haute température **le grès va vitrifier**. Cela signifie que la terre va se fermer, elle ne sera donc plus du tout poreuse, même si on y applique aucun émail

Les avantages du grès :

- Les pièces seront très solides, elles pourront résister au gel
- Pour de l'utilitaire, les pièces seront compatibles avec une utilisation du lave-vaisselle ou du micro-ondes
- La terre sera "fermée" ce qui l'a rendra non poreuse même sans émail

Les inconvénients du grès :

- Les déformations à la cuisson sont plus importantes que pour la faïence
- Les cuissons se font à plus haute température ce que ne supportent pas tous les fours et cela coûte plus cher en énergie à la cuisson

La porcelaine (haute température)

La porcelaine est une argile qui se cuit à haute température (1250°C à 1400°C). Elle est caractérisée par sa couleur très blanche (en raison de sa forte teneur en kaolin), quasi **translucide** quand elle est travaillée finement.

Les avantages de la porcelaine :

- Les pièces seront très solides, elles pourront résister au gel
- Pour de l'utilitaire, les pièces seront compatibles avec une utilisation du lave-vaisselle ou du micro-ondes.
- La terre sera "fermée" ce qui l'a rendra non poreuse même sans émail
- La couleur est très blanche, voire translucide

Les inconvénients de la porcelaine :

- La porcelaine est très chère à l’achat (minimum 2 fois plus chère que le grès ou la faïence)
- Les déformations à la cuisson sont très importantes. Les erreurs (mauvais geste, déformation,...) lors de la fabrication réapparaissent après la cuisson finale, on parle de

« mémoire de la terre »

- La porcelaine est beaucoup plus difficile à travailler

L'argile de différentes couleurs

Les argiles contiennent naturellement des oxydes colorants qui les teintes comme de l'oxyde de fer pour les argiles rouges ou bien du manganèse pour les argiles noires.

Il est possible de mélanger à une terre blanche des oxyde colorants pour la teinter selon ses envies, cela permet d'obtenir une terre colorée même à l'état brut (sans émail). A noter que la couleur de la terre crue est souvent différente de la couleur de la même terre cuite

Quelle argile pour quelle utilisation ?

Pour modifier les argiles, on peu ajoutter des éléments, il y en a principalement deux :

La chamotte

La chamotte est de l'**argile qui a été cuite et broyée**. Elle est ensuite intégrée à de l'argile non cuite.

Une terre chamottée est :

Plus facile à monter, les paroies tombent moins facilement

- Plus résistante au choc thermique (idéal pour la cuisson Raku par exemple)
- Moins sujette aux déformations à la cuisson ou au séchage
- Elle diminue également les risques de fissures au séchage

Les fabricants proposent des argiles avec plus ou moins de chamotte et des chamottes plus ou moins fines. Plus la pièce sera grande, plus on va privilégier des terres avec de la grosse chamotte.

De manière générale, l'argile la plus simple à travailler pour des débutants en modelage, colombins ou travail à la plaque est une argile avec une chamotte moyenne

et pour le tournage une argile à chamotte impalpable.

Le papier (ou paperclay)

On peut ajouter aux argiles, du **papier** (ou de la cellulose). L'intérêt est de rendre l'argile plus facile à travailler en particulier pour des pièces très fines.

Lors de la cuisson, le papier se consumer ce qui va rendre la pièce finale plus légère qu'une pièce réalisée dans une argile classique. On parle dans ce cas de terre papier ou **paperclay** en anglais. On peut donc avoir de la faïence papier, du grès papier ou dans le cas le plus courant, de la porcelaine papier.

Où trouver de l'argile dans la région bordelaise ?

On peut trouver des argiles naturels chez de nombreuses petites fabriques traditionnelles de poterie, tuile ou brique,

Nottement la terre de Brach
Voir les grès médocains
http://www.gres-medocains.fr/

Les argiles de charente chez Doublet
https://poterie-doublet.com/

Les argiles sont moins chers achtées directement à la carrière, mais cela necessite d'en prendre au moins une centaine de kg.

SOLARGIL EN NOUVELLE-AQUITAINE

LA BOUTIQUE DES CERAMISTES

5 RUE DES METIERS

33290 BLANQUEFORT

Tèl. / 07 66 04 34 74

julie@laboutiquedesceramistes.fr

Ouvert du mardi au vendredi

de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h

Samedi matin de 10h à 13h

L'on peut commander les argiles auprèes de l'entreprise Cératerre à Riberac (revendeur des fabricans les Cousins situé à Aubagne) qui fait des livraisons quand la commande est assez importante.
CERATERRE DISTRIBUTION ».
RIBERAC. Tel : 06 08 58 12 37. Adresse mail : *ceraterre*.distribution@gmail.com.

On peut commander aussi directement aurpès de « les cousins » mais la livraison à un prix élévé, cela vaut pour une grosse quantitée de matériel.
Les cousins à Aubagne
http://www.lescousins.fr/

A Bordeaux on trouve quelques argiles
chez Boesner
https://www.boesner.fr/boesner-bordeaux.html

et
Géants des beaux Arts
https://www.geant-beaux-arts.fr/?utm_source=Bordeaux_gmb&utm_medium=organic

Plus d'information sur les fournisseurs de matéreil de céramique
https://ceramiste.net/les-magasins-de-poterie/