Céramique et Écologie

Hé non ! La céramique ce n'est pas totalement écologique, mais comme toute activité, elle peut être réalisée de la manière la plus respectueuse possible de l'environnement.

Utilisation

La céramique est tout de même une option écologique bien plus respectueuse que d'autres matériaux, tels que le plastique qui inonde les océans...

- Durabilité : la céramique est un matériau très résistant à l'eau qui assure une excellente durabilité de nos contenants et vaisselles.

- Santé et environnement : la céramique n'émet que peu ou pas de composés organiques volatils (COV). Ces composés, qui se libèrent dans l'air que l'on respire tous les jours, irritent les voies respiratoires et sont associés à certains cancers. La céramique est fabriquée à partir de matières premières naturelles – argile, feldspath, sable et kaolin. Les matériaux produits sont durables, indéformables, résistants au gel et aux agents chimiques, anallergiques et inodores.

Consommation énergétique pour la cuisson

La partie la plus polluante, c'est bien entendu la cuisson. Pour monter à 1000°, une énergie très grande est nécessaire. Qu'elle soit produite par le charbon, le bois, le gaz ou l'électricité, il n'en reste pas moins qu'un four pour la céramique est énergivore.
Cuire à 1280° dépense plus d'énergie mais produit des pièces plus durable dans le temps.
Toute cuisson rejette des gaz toxiques dans l'atmosphère, c'est inévitable. Moins on cuit, moins on pollue.

Quelques conseils de bon sens:
- Produire avec un four plus volumineux revient à dépenser moins d'énergie pour chaque pièces produite. - Lorsque l'on fait des tests de décors ou autres, choisir de les faire sur une pièce qui prendra peu de place dans le four. - Attendre d'avoir un four complètement rempli pour lancer la cuisson. - Mais une façon - très simple - de réduire notre impact environnemental consiste à réduire le nombre d'objets que nous cuisons : je pense ici particulièrement aux pièces des apprentis céramistes et apprentis tourneurs. - Ne pas cuire les pièces destinées à l'apprentissage des gestes ; notamment celles réalisées pour apprendre le tournage ; apprendre aux participants des ateliers de céramique de loisir à sélectionner leur pièces avant la cuisson.

Cependant une relocalisation de la production de notre vaisselle est écologiquement

une bonne chose puisque actuellement une large part de celle-ci est importée de Chine. Là l'énergie utilisée pour leur fabrication est généralement le charbon, une source qui produit près de 1 000 fois plus de gaz à effet de serre que l'Hydroélectricité, à quoi s'ajoute le transport.

Argile locale

L'argile que revendent les fournisseurs de céramique peut venir de très loin, parfois d'Asie ou même d'Australie.

Pourtant il existe plusieurs carrières en France qui produisent de l'argile, notamment le grès de Saint Amand. En dehors des carrières d'argile françaises qui vendent aux céramistes, il existe de nombreuses petites carrières locales qui produisent parfois des tuiles ou des briques et qui ont une argile un peu grossière mais qui convient tout à fait pour la réalisation de poteries. Il revient au céramiste de chercher quelle est la température de cuisson idéale de son argile pour sa production.

Travailler avec une argile locale permet sur le long terme de réduire les émissions de gaz à effet de serre.

Oxyde colorant, Extraction

Les minéraux et oxydes colorants que nous utilisons proviennent eux aussi de loin. Les fournisseurs auxquels nous achetons nos matériaux sont même souvent en peine de nous dire d'où proviennent ces matériaux et dans quelles conditions ils ont été extraits. Nos fournisseurs ne sont que des intermédiaires. Une chose est certaine c'est que la plupart du temps cela vient de loin.
Il est difficile de se passer des ces oxydes colorants pour teinter nos engobes, émaux ou tessons.
Cependant certaines techniques céramiques telles que la terre sigillée peuvent se pratiquer exclusivement avec des argiles, Nous pouvons aussi utiliser pour réaliser nos émaux des matériaux que nous récupérons autour de nous : il est possible d'utiliser dans vos recettes les cendres végétales ou des argiles (qui contiennent naturellement des oxydes métalliques colorants).

Distribution : Vente locale, livraison

Si l'on pousse la réflexion jusqu'au bout, vendre ces créations dans une boutique physique auprès d'une clientèle locale semble la solution qui pollue le moins quant au déplacement de la marchandise et des clients. L'envoie de colis par la poste (surtout la céramique) demande d'utiliser beaucoup de papier bulle ou autres afin que la pièce ne soit pas brisée à l'arrivée. Et bien sûr les colis c'est toujours plus de transport routier...

Promotion par les réseaux sociaux ?

Les réseaux sociaux ont un impact environnemental, comme tous les outils et plate-formes numériques. En publiant du contenu, nous contribuons à l'essor de la pollution numérique. À ce jour, le secteur émet 4% des gaz à effet de serre mondiaux et les réseaux sociaux ont leur part dans l'équation.
Nous le savons, le numérique pollue. La pollution numérique est principalement due aux appareils électroniques mais les plate-formes, sites web et applications y contribuent aussi. De par la quantité astronomique de contenus stockés pour chaque réseau social, leur contribution est importante.

L'utilisation croissante des réseaux sociaux est accompagnée par un essor des contenus partagés, qui pèsent lourd sur les serveurs. À l'heure actuelle, Facebook compte plus de 250 milliards de photos sauvegardées. Après leur publication, ces contenus sont stockés sur des serveurs dans des datacenters. Ils sont alimentés en électricité 24h/24 pour nous permettre l'accès aux plate-formes et à leurs contenus. Plus il y a de contenus à charger sur plus de pages, plus le coût environnemental des serveurs est lourd.

Selon une étude de Greenspector de cette année, un utilisateur de réseaux sociaux sur mobile serait la cause de 102 kgEqCO2 à l'année, soit l'équivalent de 914 km effectués en véhicule léger moyen en France. En clair, poster et consommer du contenu a un impact environnemental.

Snapchat, Tik Tok et Pinterest se placent en tête des applications mobiles les plus consommatrice d'énergie
https://nooode.fr/quel-impact-des-reseaux-sociaux-sur-environnement/
https://www.hellocarbo.com/blog/reduire/pollution-numerique/

Atelier/ Boutique partagé ou individuel

Le choix d'un atelier partagé a des avantages économiques mais aussi écologiques. L'atelier n'est pas chauffé pour une personne mais pour plusieurs, le gros matériel (lui-même consommateurs d'énergie pour sa production), n'est pas fabriqué, réparé et en fonctionnement pour un seul céramiste mais pour plusieurs.
De plus diminuer considérablement les frais de production de chaque céramiste permet aussi à chacun (pour s'assurer un même revenu) d'avoir besoin de moins vendre, donc moins produire et donc moins polluer (et moins travailler !).

Fin de vie du produit, Recyclage des matériaux

Le travail de la céramique ne doit produire que très peu de déchet : l'argile ou la pâte céramique non cuite peut être recyclée et réutilisée à l'infini. L'atelier doit être équipé d'un bassin de décantation afin de pouvoir récupérer l'argile contenue dans l'eau de nettoyage des outils et des bassines, cette argile pourra alors être recyclée.

Les pièces défectueuse après cuisson :
- Après la précuisson: elles peuvent être utilisées pour faire des essais d'émaillage.
Elle peuvent aussi être réduites en petits morceaux pour servir de billes d'argile pour les jardinières.
- Après la cuisson finale, ces pièces peuvent être récupérée par un artiste en mosaïque sinon, elles sont destinées aux gravats.

Il est important aussi de récupérer tous les restes de poudre d'émaux ou de bain d'émaux, ces matières contenant une certaine quantité de métaux étant de ce fait polluantes. Elles sont par contre très précieuses pour le potier qui a la patience d'attendre d'avoir une quantité importante d'émaux de déchet. Une fois une bassine remplie, cela constituera un nouvel émail qui sera une surprise et qui en règle générale aura des textures et des couleurs très intéressantes.